

ISSN 1302-2636 E-ISSN 2757-668X

2021
Mart
March



Cilt: 17
Volume
Sayı: 32
Number

tasarım+kuram

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi Dergisi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, tasarım+kuram Dergisi, tasarım+kuram, Mimar Sinan Fine Arts University-Journal of the Faculty of Architecture

tasarım+kuram Dergisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin yılda üç kez yayınlanan hakemli yayın organıdır. Dergi, mimarlık, şehir ve bölge planlama, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarımı disiplinleri ve ilişkili disiplinlerdeki bilgi üretimine ve bilginin yayılmasına, akademik-meslekî ortamın gelişmesine katkıda bulunmayı amaçlar.

tasarım+kuram is the journal of the Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Architecture, which publishes refereed articles three times a year. It aims to promote ideas and to contribute to the development of the academic-professional environment, in disciplines of architecture, city and regional planning, interior design, industrial design and in other related disciplines.

Fakülte Adına Derginin Sahibi / The Owner of the Journal on Behalf of the Faculty

Prof. Dr. Ayşin SEV

Mimarlık Fakültesi Dekanı / Dean of the Faculty of Architecture

Yayına Hazırlayan / Editorial Chief

Burcu Selcen COŞKUN

Yayın Sekreteri / Secretarial Editor

İlgım EROĞLU

Kurul Sekreteri / Secretarial Board

Saadet Tuğçe TEZER

Editörler Kurulu / Editorial Board

(Alfabetik sıra ile / In alphabetic order)

Dilvin Hazal AKKAYA USMAN

Kaan AŞER

Burcu Selcen COŞKUN

Bilge ÇAKIR

Nuriye Nida ÇELEBİ ŞEKER

Deniz EKMEKÇİOĞLU

İlgım EROĞLU

Koray GÜLER

Deniz İKİZ KAYA

Merve KARAOĞLU CAN

Melek KILINÇ

Taybuğa Aybars MAMALI

Elke MIEDAMA

Muzaffer ÖZGÜLEŞ

Sinem ÖZGÜR

Özkal ÖZSOY

Esin SARIMAN ÖZEN

Sinem SEÇER SİPAHİ

Saadet Tuğçe TEZER

Ufuk ULUSAN

Seher Demet YÜCEL

Alan Temsilcileri / Regional Representatives

Serra AKBOY İLK

Mekin ELÇİOĞLU

Grafik Tasarım / Graphic Design

Sema BIYIKLIOĞLU

Grafik Uygulama / Graphic Application

KARE YAYINCILIK

Danışmanlar Kurulu / Board of Advisors

Prof. Dr. Zeynep AYGEN

Prof. Dr. Demet BİNAN

Dr. Pankaj CHHABRA

Prof. Dr. İclal DİNÇER

Prof. Dr. Yonn DIERWECHTER

Prof. Dr. Sema ERGÖNÜL

Prof. Dr. İpek FITÖZ

Doç. Dr. Aarti GROVER

Prof. Dr. Doris GSTACH

Prof. Dr. Gülay HASDOĞAN

Prof. Dr. Yegan KAHYA

Prof. Dr. Emel KAYIN

Prof. Dr. Ruşen KELEŞ

Prof. Dr. Zeynep KUBAN

Doç. Dr. Kavita MURUGKAR

Prof. Dr. Gülşen ÖZAYDIN

Prof. Dr. Neşe ÖZGEN

Dr. Hossein SADRI

Prof. Dr. Sheetal SHARMA

Prof. Dr. Ayşin SEV

Prof. Dr. Besime ŞEN

Prof. Dr. Andy THORNEY

Prof. Dr. Ahmet Zeki TURAN

Doç. Dr. Azize Serap TUNÇER

Doç. Dr. Lazaros Elias MAVROMATIDIS

Doç. Dr. Gülen ÇEVİK

Prof. Dr. Murat Cemal YALÇINTAN

Yazışma Adresi / Correspondance

tasarım+kuram Dergisi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Meclis-i Mebusan Caddesi No:24, 34427 Fındıklı-İstanbul

Tel. : (+90-212) 243 13 71

Fax : (+90-212) 251 75 67

E-mail : tasarimkuram@msgsu.edu.tr

Web : www.tasarimkuram.com

Basım : MSGSÜ Matbaası, Fındıklı-İstanbul/MSGSU Printing Workshop-İstanbul

Yazarlar İçin Rehber

- tasarım+kuram Dergisi'nin yayın alanına giren, yayın ilkeleri ve yazım kurallarına uyan; kuramsal, uygulamaya ilişkin ve eleştirel, Türkçe ya da İngilizce kaleme alınmış tüm yazılar, yayın için değerlendirilmek üzere kabul edilir. Dergiye iletilen yazıların, başka bir yaygın organında daha önce yayınlanmamış olduğu kabul edilir. Gönderilen makalenin aynı anda iki dergide hakem sürecinde olması, tasarım+kuram Dergisi tarafından uygun görülmez. tasarım+kuram Dergisi'nde yayınlanacak yazıların tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir. Dergiye değerlendirilmek üzere iletilen makaleler hakem sürecine alınmadan önce yaygın kurulu tarafından değerlendirilir ve gerek görüldüğü takdirde "yaygın kurulu değerlendirme raporu" yazılarak makalelerde revizyon istenir. Revize edilen makaleler Kurul tarafından uygun görülürse hakem değerlendirme sürecine dahil edilir. Hakem sürecinde toplam iki hakemin görüşüne başvurulur. Hakem görüşlerinde makalenin kabulüne yönelik önemli görüş farklılıkları olması durumunda 3. Hakem görüşüne başvurulur. Hakemler tarafından yayına kabul edilmeyen yazılar yazarlarına iade edilir. Dergide yer alan hiçbir yazı ve/veya görsel malzeme sahibinin izni olmadan kullanılamaz.
- Yayın çeşitliliğinin korunması adına bir yazarın (ortak yazarlı makalelerde her iki isim için de geçerlidir) yayınlanan iki makalesi arasında en az bir sayı olmalıdır ve bir yazar iki yıl içerisinde en fazla iki makale yayımlayabilir.
- Ana metnin, özetler, kaynakça ve tablo bilgileri hariç, başlık ve dipnotlar dahil 7000 kelimeyi aşmaması beklenir. İngilizce ve Türkçe olmak üzere iki ayrı özet, başlığın hemen altında ilk sayfada verilir. Özetlerin altına, beş sözcüğü aşmamak koşuluyla yazıya ilişkin İngilizce ve Türkçe anahtar sözcükler eklenir.

- Başvurulan makale, daha önce yayınlanmamış veya daha önce başka bir dergiye gönderilmemiş olmalıdır. Şayet makalenin daha önce bildirilerek sunulmuş olma durumu varsa, buna dair ek açıklamalarınızı editöre notlar kısmında belirtiniz. Lisansüstü tezlerinden üretilmiş makaleler için tez yürütücüsünün bilgilerini (iletişim, kurum vs.) yine bu bölüme ekleyiniz.

Başvuru dosyası, Microsoft Word belgesi biçiminde olmalıdır.

Metin tek satırlı, 12 fontlu, altı çizilme yerine italik olarak vurgulanmış (URL adresleri dışında) ve tüm şekil, resim ve tablolar sonda olmaksızın metin içinde uygun noktalara yerleştirilmiş olmalıdır.

- Makalede kullanılan görsel malzemelerin (fotoğraf, çizim, grafik ve tabloların) en az 300 dpi çözünürlükte, tif/jpg uzantılı olması gerekmektedir. Görsel malzemeler sisteme tek tek yüklenir.
- Yazarlara ait olmayan, başka kaynaklarca daha önce yayınlanmış tüm resim, şekil ve tablolar için yayın hakkına sahip kişilerden izin alınmalıdır. Yayınlanmış görsel belgelerin sahiplerinden yazılı izin olmaksızın yayınlanabilmeleri için teknik konularda 10. güzel sanat konularında 50 yıllık bir zaman aşımı gereklidir. Uluslararası (telif hakkı) anlaşmalarının ve ulusal telif hakkı ve basın yasalarının Dergi'de uygulandığının yazarlarca da bilinmesi gerekmektedir.
- Başvurularda yazar ve hakem kimlikleri birbirlerine bildirilmemektedir. Bu amaçla sisteme gönderdiğiniz dosyanın kişisel bilgiler (isim, kurum, üst veri vb.) içermediğinden emin olunuz.

Telif Hakkı Konusunda

Yazar(lar), çalışmasını yayınlanmasının kabulünden başlayarak, yazıya ait her hakkı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne devretmektedir(ler).

BİÇİM

Atıflar, Dipnotlar ve Kaynakça Kullanımı

- Metin içinde kaynak göstermek için sayfa altında ayrıca dipnot verilmez; sadece ana metin içinde yer alması uygun görülmemeyen notlar için dipnot kullanılır. Ana metinde ve dipnotlarda atıfta bulunulan tüm kaynaklar, yazının sonuna eklenecek "Kaynakça" kısmında yer alır. Yazı içinde atıfta bulunulmuş olan kaynak, "Kaynakça" kısmında yer almaz.
- Yazı içinde diğer kaynaklara gönderme yapılırken, metnin uygun yerlerine parantez açılarak, yazarın soyadı, yayın tarihi ve sayfa numarası (Tekeli 1992, 23-27) verilir. Aynı yazarın aynı yıl içinde yayınlanmış başka bir eserine gönderme yapıyorsa, (Tekeli 1992 a, 30-37) ve (Tekeli 1992 b, 47-53) şeklinde belirtilir. Bu sıralama kaynakça için de geçerlidir.

Aynı kaynağa birden çok gönderme yapıyorsa, "a.g.e." ya da "a.g.e." gibi kısaltmalar yerine, yukarıda belirtilen yöntem tekrarlanır. Eğer yazar adı metin içinde geçiyorsa, yalnızca eserin yayın yılının ve sayfa numarasının, örneğin "...Tekeli'nin (1992, 29) dediği gibi..." şeklinde belirtilmesi yeterlidir. Kaynak iki yazar tarafından kaleme alınmışsa her iki yazarın da soyadları (İlkin ve Tekeli 1981, 61-65) belirtilir. Yazar sayısının ikiden fazla olması koşullunda, ilk soyadının ardından "vd." ibaresi (Tekeli vd. 1996, 101-102) kullanılır. Eğer ikiden fazla kaynağa aynı yerde gönderme yapıyorsa, yazar adlarının arasına noktalı virgül konularak yazar adlarının alfabetik sırasına göre (Ortaylı 1985, 52; Tekeli 1992, 23-27) verilir.

Eğer eserin orijinalinden faydalanmıyorsa ve aynı eser Türkçe olarak da yayınlanmışsa, eserin Türkçe adının ve yayın bilgilerinin, kaynakçada parantez içinde ayrıca belirtilmesi beklenir.

- Kaynak listesinde, mümkünse, belirtilen kaynağa ait DOI numaralarının verilmesi arzu edilir.
- Kaynakça olarak APA kaynak verme yöntemi (American Psychological Association) kullanılmaktadır. Kaynakçanın doğru kullanımına şu linkten ulaşabilirsiniz: APA.pdf (aybu.edu.tr)

Notes for Author

- Articles regarding to the publishing field of tasarım+kuram that are either in Turkish or in English are accepted to be referred. Submitted articles are considered for publication on the understanding that they are not under consideration elsewhere. Author(s) of published article(s) have the full liability. Manuscripts that are not accepted to be published by the referees are returned to the authors. No manuscript and/or visual material that are published in the journal December elsewhere be used without prior consent of the owner.
- The original copy(ies) of the article(s), its (their) four attached copies and indented matter, notes and references should be typed on A4 paper. Furthermore, the text and the documents should be sent as a soft-copy prepared in Macintosh or PC environment using WORD program. It is recommended that a copy to be kept by the author(s), in case of a probable problem.
- Authors should also separately submit a short CV no longer than 40 words, address, telephone, fax, e-mail. To protect anonymity, only the title should appear on the manuscript. Text and abstract should not be longer than 7000 words; this includes the title, subtitles and notes, and excludes the references and information regarding tables. An abstract, no

FORMAT

References and Footnotes;

- Identify all references to books and other sources at an appropriate point in the main text by authors last name, year of publication, and pagination where appropriate, all within parentheses (Tekeli 1992, 23 - 27). If more than one reference to the same author and year, distinguish between them by use of letters (a, b, ...) attached to year of publication: (Tekeli 1992 a, 30-37) and (Tekeli 1992 b, 47-53). This is valid also for the references.
- Specify subsequent citations of the same source similarly; do not use "ibid", "op.cit" or "loc. cit". If the author's name is in the text, use only year and pagination of publication in parentheses, e.g. Tekeli (1992, 29).
- With dual authorship give both names: (İlkin ve Tekeli 1981, 61 -65). For three or more use "et. al.", e.g. (Tekeli et. al. 1996, 101-102). Enclose within a single pair of parentheses a series of references separated by semicolons, e.g. (Ortaylı 1985, 52; Tekeli 1992, 23 - 27).
- Do not use a footnote for any references in the text; only use a footnote if you do not want to place a note within the text. List all entries cited in the text, any items used to prepare the manuscript in a separate headed references section.

<p>• Kitap/Book:</p> <p>İlkin, Selim. ve Tekeli, İlhan. 1982. <i>Uygulamaya Geçerken Türkiye'de Devletçiliğin Oluşumu</i> Ankara: ODTÜ İdari İlimler Fakültesi Yayını, Yayın No. 39.</p> <p>Jacobs, Jane. 1996. <i>Edge of Empire: Postcolonialism and the City</i>. London: Routledge.</p> <p>Tekeli, İlhan. 1992 a. <i>Mekân Organizasyonlarına Makro Yaklaşım</i>. Ankara: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayını, Yayın No. 28.</p> <p>Tekeli, İlhan. 1992 b. <i>Belediyeçilik Yazıları (1976-1991)</i>. İstanbul: IULA-EMME Yayınları, Kent Basımevi.</p> <p>Tekeli, İlhan. 1982. <i>Türkiye'de Kentleşme Yazıları</i>. Ankara: Turhan Kitabevi Yayınları.</p> <p>• Derleme Kitap/Edited Book:</p> <p>Bozdoğan, Sibel. ve Kasaba, Resat. der. 1998. <i>Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik</i> İstanbul Tarih Vakfı Yurt Yayınları.</p> <p>Horloe, M., Pickvance, C. & Urry, J. ed. 1990. <i>Place, Policy and Politics</i>. London: Unwin Hyman.</p>	<p>• Derleme Kitap İçindeki Makaleler/Articles in Edited Book:</p> <p>Hall, Stephan. 1992. The Question of Cultural Identity. <i>Modernity and Its Futures</i>, ed. Hall, S., Held, D. & McGrew, T., 273-326. Cambridge: The Open University - Polity Press.</p> <p>Keyder, Çağlar. 1998. 1990'larda Türkiye'de Modernleşmenin Doğrultusu. <i>Türkiye'de Modernleşme ve Ulusal Kimlik</i>, der. Bozdoğan, S. ve Kasaba, R., 29-42. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.</p> <p>• Periyodik İçindeki Makaleler/Articles in Periodicals:</p> <p>Dellheim, C. 1987. The Creation of a Company Culture: Cadburys 1861-1931. <i>American Historical Review</i> 92 (1): 13-44.</p> <p>• Tezler ve Yayınlanmamış Çalışmalar / Thesis and Unpublished Works:</p> <p>Işık, Oğuz. 1991. <i>The Penetration of Capitalism into Housing Production: Speculative Housebuilding in Turkey, 1950-1980</i>. Unpublished Ph.D. dissertation, University College London, Bartlett School of Architecture and Planning.</p> <p>Ünal, Mete. 1973. <i>İstanbul'da Apartmanın Tarihsel Gelişimi ve Konut Sorunu İçindeki Rolü Üzerine Bir Araştırma</i>. Yayınlanmamış Doçentlik Tezi, İDGS, Mimarlık Yüksek Okulu.</p>
--	---

İÇİNDEKİLER
CONTENTS**Gökçe Uzgören**

Semt Pazarlarının Kentsel Yaşamda Sosyallik Temelli Kamusalılığın Geliştirilmesindeki Rolü /
*The Role of Traditional Street Markets in the Development of Sociability-Based Publicness
in Urban Life* 1

Özgür Demirkan, Ayhan Usta

Mimari Tasarlama Sürecinde Mimesis/Taklit Kavramı; Kaba Kümeler Üzerinden
*Bir Çözümleme Önerisi / The Concept of Mimesis/Imitation in the Process of
Architectural Design; An Analysis Proposal Based on Rough Sets*..... 20

Müge Özkan Özbek

Tarihsel Süreçlerde Taksim Meydanı ve Beyoğlu Bölgesinin Morfolojik Evrimi ve
Sentaktik Analizleri / *Morphological Evolution and Syntactic Analysis of Taksim
Square and Beyoğlu Region in Historical Processes* 35

Gökem Mustafa Yeniay, Ümit Arpacioğlu

Sürdürülebilir Cephelerde Yangın Riski Değerlendirmesi / *Fire Risk Assessment in Sustainable Facade*..... 55

Saadet Tuğçe Tezer

Yerleşme Tarihi Analizi İçin Yöntemsel Bir Çerçeve Önerisi: Kentsel Morfoloji ve
Tarihsel Coğrafyanın Sunduğu Olanaklar / *A Methodological Framework for
Settlement History Analysis: Facilities of Urban Morphology and Historical Geography* 70

Muhammed Emin Akyürek, Nabi Volkan Gür, Mehmet Selim Ökten

Betonarmede Strüktürel Bir Zirve: Hipar Kabuklar / *Structural Peak in Reinforced Concrete:
Hypar Shells* 90

Efe Duyan

Architecture as Metaphor and Experience in Nâzım Hikmet's Last Poems /
Metafor ve Deneyim olarak Mimarlık: Hikmet'in Son Dönem Şiirleri 109

DOSYA: 2020 Ulusal Lisansüstü Mekânsal Çalışmalar Sempozyumu Seçili Makaleler 120

Yasemin Bahçekapılı

Kimin İçin Kent?: Lisansüstü Çalışmalarda Türkiye'de Kentsel Toplumsal Hareketler /
Who is the City for?: Urban Social Movements in Turkey in Graduate Studies 123

Sinem Seçer

Bomonti'nin Dönüşümüne Üretim Dinamikleri Üzerinden Bakmak /
Transformation of Bomonti in Terms of Production Dynamics 137

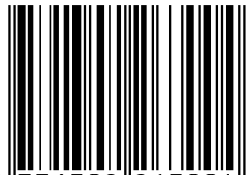
Kübra Pilatin

Marmaray Hattı İstasyonlarının Toplu Taşıma Odaklı Kenttsel Gelişme Yaklaşımına
Uygunluk Açısından İncelenmesi / *The Investigation of Marmaray Line Stations
for Conformity to Transit-oriented Development* 150

Eda Gecikmez

Kentsel Dönüşüm ve Güncel Sanat: İstanbul'da Yaşanan Kentsel Dönüşümü Sanat Eserleri
Üzerinden Okumak / *Urban Transformation and Contemporary Art: Reading the Urban
Transformation Experienced in Istanbul Through Artworks* 160

ISSN 13022636



9 771302 263004